



Entrevista a María del Carmen Pérez Díe

**Nuevo descubrimiento:
"La momia más hermosa"**

**Novedades:
El Libro del día en la tumba de Ramsés VI**

**Intenso debate en torno al
rostro de Tutankhamón**

**Artículo del mes:
Nutrición y habitat: relación
con la enfermedad y muerte (1ª parte)**



Boletín Informativo

Amigos de la Egiptología

Año III - Número XXIV - Junio 2005

Índice

Presentación.....	2
Artículo del mes.....	2
La nutrición y hábitat, su relación con la enfermedad y muerte del hombre egipcio: ¿una visión realista? (1ª parte)	2
Noticias.....	7
Descubren al suroeste de El Cairo la momia más "hermosa" localizada nunca antes en Egipto	7
Melilla acoge esta semana el II Encuentro de Egiptología	8
Descubierta ruinas de 'consejo consultivo' de época Ptolemaica	8
Misión mexicana en Egipto revelará misterio de la faraona	9
Una reconstrucción forense muestra el verdadero rostro de Tutankamón	10
La nariz y las orejas de Tutankhamón, eje de un intenso debate	11
Descubren templo faraónico de 3.000 años antes de Cristo	12
Evocaron al egiptólogo argentino que descifró el mundo antiguo	13
Descubren tarros egipcios de 5.000 años de antigüedad	14
Expertos mexicanos restaurarán tumba milenaria en Egipto	14
Arqueólogo alemán lanza teoría sobre origen pirámides	15
Breves	16
Descubren un sarcófago en Saqqara	16
Recuperadas 24 estatuas en Jordania	16
Investigadores analizan momias sin necesidad de desvendarlas	16
Exposición de tesoros egipcios en Alemania.....	16
Varios	17
Entrevista a María del Carmen Pérez Díe	17
Mery el tutor del faraón	21
El Nilo: de benefactor a amenaza	21
En otros idiomas.....	22
La cercana destrucción de Guiza	22
Cursos y conferencias.....	22
La Magia de las palabras. La Literatura en el Antiguo Egipto	22
Libros. Ficción	22
El egiptólogo	22
Revistas.....	23
El nuevo rostro de Tutankamón.....	23
El papiro en el antiguo Egipto	23
El Libro de los muertos, una guía para el más allá.....	24
Los Ptolomeos. Egipto eterno 8.....	24
Novedades en la Web de Amigos de la Egiptología	25
El libro del día	25
Sugerencias.....	25
Glyphdoctors	25

Presentación

Hace dos años que este boletín se publica y durante este tiempo ha habido muchas noticias importantes que hemos recogido, desde exposiciones, dentro y fuera de nuestras fronteras, hasta examen de la situación de las excavaciones que se están llevando a cabo en Egipto, pasando por noticias curiosas, artículos científicos o entrevistas. La misión del Boletín Informativo de Amigos de la Egiptología es mantener vivo el interés sobre un tema que nos apasiona y del que deseamos haceros partícipes. Vuestras opiniones y valoración nos darán la medida de la calidad de nuestro esfuerzo. Deseamos conocer vuestras sugerencias y críticas, esa es la forma de interpretar si el camino que llevamos es el correcto.

En este BIAE encontramos muchas informaciones interesantes, pero no os podéis perder el trabajo de Manuel Juaneda Magdalena, que lleva a una reflexión sobre el modo de vida actual y el egipcio de hace más de cuarenta siglos, tan lejos y tan cerca, extraordinario, como la entrevista a la egiptóloga española, María del Carmen Pérez Díe, Conservadora Jefe del Departamento de Antigüedades Egipcias y del Próximo Oriente del Museo Arqueológico Nacional. Sabremos muchas más cosas de ella, de su pensamiento y de la Egiptología española.

Siguiendo con descubrimientos os invitamos a leer el artículo sobre el hallazgo de los vestigios de un templo y tres tumbas de las I y II dinastías faraónicas, que gobernaron Egipto entre los años 3000 y 2654 antes de Cristo, 556 kilómetros al sur de El Cairo y cerca de este descubrimiento, en Abidos se han hallado tarros con restos orgánicos, probablemente de rituales funerarios de la I Dinastía, así como el trabajo que a partir del 20 de mayo un equipo mejicano, está realizando en la restauración de la Tumba Tebana 39, para obtener nueva información sobre el gobierno de la reina Hatshepsut. La duración del proyecto es de cinco años y al perímetro de la excavación es el de su templo en Deir-el Bahari.

Para aquellos curiosos y discutidores tenemos: la realización del rostro de Tutankhamón, del que ya han discrepado en torno a la configuración que tenían la nariz y las orejas del famoso faraón y una nueva teoría sobre la construcción de las pirámides.

Esperamos que el tiempo que dediquéis a leer este boletín sea agradable y provechoso, os esperamos el mes que viene.

Pilar Pérez

Artículo del mes

La nutrición y hábitat, su relación con la enfermedad y muerte del hombre egipcio: ¿una visión realista? (1ª parte)

1.-Introducción.

*"(...) El niño en los brazos de su madre,
su deseo es que lo alimente."*

...Cuando encuentra su habla, dice: Dame pan." (De las Instrucciones de Ani) (Lichtheim M, 1.976)

De la observación de las conquistas culturales y arquitectónicas en el Antiguo Egipto se pueden colegir conclusiones un tanto desviadas de la realidad, porque no todo era exceso y dispendio para relajación del cuerpo y del alma. El eterno paraíso nilótico era un espejismo no exento de exigencias y esfuerzo para el día a día de los más desfavorecidos: una inmensa parte de la población egipcia. La realidad que vivía la familia campesina era tantas veces triste y cargada de monotonía, alejada del boato del rico hacendado y del cortesano que disfrutaba de viviendas amplias y mejor saneadas. En el aspecto sanitario, la situación era más dura si cabe, porque al país del Nilo, a sus habitantes en la inmensa generalidad de los casos, les acechaban toda serie de amenazas que no siempre venían del enemigo humano exterior.

Por tanto, conviene hacer un esfuerzo de reflexión para no caer deslumbrados y encandilados por el atractivo de tan brillante civilización, pues, el país, tenía tanto de paraíso atractivo y bíblico como de engañoso y taimado. No obstante, el escaso atractivo del hábitat y de la vivencia humana entre las gentes del populacho no impedía que una masa ingente y variada de insectos, roedores, arácnidos y ofidios, entrara huyendo del fuerte calor del mediodía buscando el prometedor cobijo hecho del humano. Entre tanto, las plagas y pestes hacían su excursión periódica diezmando por doquier la población y las cosechas de ésta: la langosta, la oropénd-

la, el gálgulo, etc. Qué poco tenían que envidiar en mortandad a las provocadas durante el medievo europeo.

Y es que aún más, si cabe, el hombre se encargaba de hacer la vida más peligrosa con los desperdicios y la contaminación que provocaba y que arrojaba en canales, acequias, charcas inmundas que se colmaban y se recriaban al lado de aquellos elementos de la fauna microscópica que influía tan negativamente en la salud. Las aguas, con frecuencia, eran poco saneadas y potables salvo en núcleos urbanos importantes en donde se han podido descubrir redes de canalización (Lahun, por ejemplo), por tanto de sospechosa procedencia; excepto que aquellas procedieran de las claras y frescas corrientes del Nilo. Tan siquiera una buena alimentación podría paliar la ignorancia de estos temas.

Los parásitos anidaban como hoy en día con tremenda virulencia bajo múltiples formas en el seno de sus aguas. Porque todos los protagonistas de nuestra escena fluvial tienen un denominador común en comparación con sus descendientes que mantienen el contacto continuado con las insalubres aguas y poco saneadas de los ríos africanos. Todos estos elementos son unos eslabones íntimamente engarzados de una cadena biológica. Todos: hombres, animales, y en definitiva el agua, conforman una unidad sin la cual nunca se tendría visión suficientemente amplia de la realidad global de la vida en el Antiguo Egipto. (Juaneda-Magdalena M, *La Esquistosomiasis. Una plaga en Egipto*).

En el Antiguo Egipto la esperanza de vida rondaba en torno a los treinta y cinco años, treinta y nueve para los hombres y treinta y cinco para las mujeres. La fertilidad de estas últimas, comportaba, un déficit en la esperanza vital de la madre y el niño que se compensaba con la superación de la muerte durante el parto, cuando aquellas madres lo conseguían, veían igualar a la de los varones e incluso a superarla. (Harer WB, 1.993)

El ideal de la longevidad al que únicamente llegaban los hombres tocados por la bendita mano de la sabiduría y de la fama era de 110 años. Sólo uno entre un millón consiguieron el privilegio de tan elevada edad. Y los que lo hicieron merecieron el honor de la veneración, de la deificación, y de la distinción postrera.

“Hay un burgués cuyo nombre es Dyedi, que vive en Dyesnefru. Es un burgués de ciento diez años.” (Un prodigio bajo el reinado de Keops. El mago Dyedi; un cuento del papiro de Westcar) (Lefebvre G, 2.003).

Algunos datos permiten dar una estimación de que la esperanza de vida en el nacimiento es difícil de realizar por la observación de los restos en los cementerios egipcios sobretodo en la edad infantil porque en muchos hay una ausencia sustancial de esqueletos de niños y adolescentes. La aparente mejoría vital con el incremento de la producción agrícola estuvo en sintonía con el aumento de la expectativa de vida en las épocas dinásticas (Estes Worth J, 1.989).

2.- Hipótesis.

¿Se puede por tanto comprobar si las condiciones de salubridad e higiénico-alimentarias, cualitativamente deprimentes marcaron un pesado gravamen en las condiciones de vida de la población nilótica?

3.- Discusión.

Un sistema organizativo guiado por una mentalidad burocrática para la provisión de alimentos

Los clásicos nunca se cansan de expresar que Egipto fue siempre un padre generoso con sus hijos. Poco más sería si el país no hubiese seguido un orden organizativo, propio de una sociedad agraria mejor estructurada según un sistema de funcionarios estrictamente jerarquizado, basado en una provisión de fondos y bienes procedentes del erario estatal en donde habían sido acumulados los excedentarios recopilados por una eficaz recogida de impuestos. En todo este organigrama el escriba jugaba un papel fundamental en la estructura organizativa de distribución de alimentos en Egipto. (Husson G, et Valbelle D, 1.998; Trigger BG et BJ Kemp, 1.997; Perdu O, 1.998; Piacentini P, 1.998). Conviene poner en claro que en el templo y en las fundaciones templarias –importantes centros agroalimentarios–, como en los tiempos de las ciudades en torno a las pirámides de las primeras dinastías, dependientes de las necrópolis reales, se creó, se mantuvo y se incentivó un emporio de riqueza económica sin parangón con otras civilizaciones de su área geográfica. Toda esta situación se dio al comienzo, durante, y pervivió hasta el final del dominio faraónico. En la sociedad faraónica, por la importancia de los alimentos se deduce cómo eran elementos de permuta –además de otros– esenciales en una

economía basada en el trueque, y cómo no, también de los pagos del estado por un servicio realizado. (Husson et Valbelle D, 1.998; Trigger BG et B, J. Kemp, 1.997).



De tal modo que, el sistema perduró intacto a lo largo de los siglos desde las épocas predinásticas hasta la administración romana cuando al país se le conocía como “El granero de Roma”; de esta manera, se proveyó a aquél con pericia de los alimentos necesarios. La organización también sirvió para solventar con autosuficiencia mediante una bien provista red de regadíos, técnicas de riego (shaduf y la más tardía noria). Con los conocimientos de agrimensura y de canalización de las aguas se aprovecharon y se controlaron las crecidas anuales del río. Los excesos o los defectos de las riadas constantes y cronométricas del Nilo –tan

impredecibles- desde el inicio de la civilización anunciadas por el orto de la estrella Sirio en el oriente marcaba el comienzo de la elevación de las aguas y el año Sotiacó. (Gardiner A, 1.994). Por tanto, se puede decir sin ánimo de caer en conclusiones simplistas o demasiado optimistas que en general el egipcio no pasó el hambre que depauperó a otras civilizaciones.

3.1.-El hábitat y la vivienda.

Se asentaba la mayoría de la población sobre núcleos pequeños dispersos en las márgenes del río, era eminentemente rural, a excepción de las grandes ciudades que concentraban la riqueza, el poder político y religioso, focos de irradiación cultural antiguos desde los comienzos de la civilización (Menfis, Tebas) o en sitios donde se encontraron trazas de urbanización (Amarna, Lahun); y asentamientos de privilegio, muy especiales, como Deir el Medina para los



artesanos que construyeron las tumbas de los reyes del Reino Nuevo. Habitualmente, las casas eran construidas de ladrillos de adobe secado al sol, de piso hecho de barro pisado y mezclado con paja; eran exiguas, compartimentada por habitáculos raquícos; ventanas de vanos estrechos para impedir la luz diurna pero inútiles para la ventilación de los humos; hacinadas; separadas por callejuelas sucias, intrincadas, donde convivían los hombres, mujeres, niños; y animales, en muy estrecho contacto con los desperdicios propios, de los animales domésticos, de roedores y reptiles ponzoñosos.

El campesino es el sufrido protagonista anónimo de esta historia tremenda de sufrimiento, de angustia diaria; de la opresión ancestral del fisco o bien del amo, cuando no también de la corvea arbitraria; al cambio de un mero salario de subsistencia que ni siquiera le serviría para no salir jamás de la pobreza; de la enfermedad; era el que más trabajaba, pero el que menos aporte

alimentario recibía, y sin embargo, el que más lo necesitaba (Donadoni S et al, 1.990; Cimmino F, 1.991).

“Un pequeño haz de espigas al día. Por esto trabajo yo.”
(Tumba de Petosiris, 51-52)

3.2.- La alimentación diaria.

El valle del Nilo proveía al hombre de los requerimientos básicos para la supervivencia. Fue una fuente inagotable de agua fresca y pura que paradójicamente era más abundante cuando el calor del estío era más fuerte, fenómeno que originó tal sorpresa y admiración, que suscitó un enorme interés por la comprensión del entorno. La provisión de alimentos era bien rica y abundante además de variada que en potencia cubría las exigencias máximas para una nutrición satisfactoria. De entre los que la cebada y el trigo, ambos, fueron elementos primordiales; los primeros en el cultivo del hombre del neolítico egipcio. En suma, la ingesta diaria de comida durante el período dinástico estaba entre 480 y 576 gramos comparable con la de la moderna América latina. (Reeves C, 1.992; Estes Worth J, 1.989).

¿Cuáles eran los alimentos que llenaban la mesa del hombre egipcio?

3.2.1.-La buena mesa

Si se quiere por tanto conocer el ideal de una buena mesa -nunca para cualquier egipcio- baste con mirar el volumen y la variedad de los alimentos que se disponen sobre una mesa funeraria de ofrendas. La forma de preparación de los alimentos cocidos o asados, con salsas o sin ellas, aliñada o no, no desmerecería la exquisitez y el paladar exigente de un "bon vivant" o del "gourmet" más selecto de los tiempos modernos. Se ha de volver al escenario de las tumbas de los "Grandes" para ver como los cocineros se afanan en la labor de descuartizar (la tumba de Idut, VI dinastía, Saqqara; Tumba tebana de Najt de la dieciocho dinastía; entre cientos), de sazonar, o de salar los variopintos productos cárnicos o de volatería para su ingesta inmediata o su preservación. Para la preparación posterior de los ricos platos que la antigüedad supo reconocer en la cocina egipcia, cocina que como todo lo egipcio dejó también una áurea de prestigio (Wilson H, 1.989). El descubridor italiano Ernesto Schiaparelli (1.906) encontró la tumba (TT8) de un arquitecto en Deir el Medina llamado Ja. En su tumba, entre otras cosas, había un innumerable grupo de artículos de consumo que denotaban vestigios de la gran prosperidad económica que gozó cuando vivía. Lo más destacable, lo que más interesa, eran sus alimentos más predilectos, una serie de mesitas de fabricación rústica repletas de verduras, algarrobas machacadas, rebanadas de pan; y ánforas que contenían vino, uvas, carnes en salazón -además de otras carnes como la de pato-; y otros ingredientes culinarios, algunos pensados para un buen y exigente paladar (comino, enebro). Lo indispensable para alimentar al difunto en su larga travesía al otro lado (Reeves N, 2.001).

3.2.2.-Los alimentos de la tierra y del aire.

La gente del pueblo llevaba a sus estómagos una dieta básica calórica, muy monótona, procedente de los hidratos de carbono, trigo (*Triticum dicoccum*) para el pan; y de cebada (*Hordeum vulgare*) para la cerveza. Estos productos se deglutían varias veces al día. La carne en salazón o secada a la intemperie (vacuno, cerdo, oveja, cabra), especialmente, y aún más la caza -volátiles de tan alta estima para el noble-, y el pescado en menor medida, eran un lujo del que apenas podían disponer y disfrutar la inmensa mayoría de los egipcios, y una fuente de proteínas asequible para la población aunque no exenta de tabúes religiosos para una minoría (Filer J, 1.995; Sánchez Rodríguez A, 2.004).

La leche y el queso, los huevos, la miel de abeja, el principal edulcorante de entonces; y algunos productos vegetales y legumbres en general: guisantes (*Pisum sativum*), lentejas (*lens culinaris*) habas (*Vicia faba*), garbanzos (*Cicer arietinum*), etc.; y vegetales: apio (*Apium graveolens*), cebollas (*Allium cepa*), puerros (*Allium porrum*), lechuga (*Lactuca sativa*), rábanos (*Raphanus sativus*); pepinos, (*Cucumis sativus*); ajos, (*Allium sativum*); berzas, (*Brassica oleracea*); o frutos: granadas, (*Punica granatum*); dátiles, (*Phoenix dactylifera*); melones, (*Cucumis melo*); sandías, (*Citrullus lanatus*); manzanas, (*Malus sylvestris*); uvas, (*Vitis vinifera*); higos, (*figus carica*, *figus sicomoro*, etc.); y un sinnúmero de variedades de productos hortícolas, o de producción natural, como el papiro, (*Cyperus papyrus* y *esculenta*); o el loto, los cuales también eran comestibles; y de otros que sería innecesario citar por inabordable, y de los que el lector se puede hacer una idea muy amplia con la mención de los antedichos que formaban parte de la alimentación, si bien, se desconoce la frecuencia de la ingesta. De la caza de volátiles también se abastecía la buena mesa; del cuidado de la cabaña vacuna, caprina, bovina, etc.; del cebado de las aves de corral (Tumba de Kagemni, VI dinastía; Saqqara). Todo se recopilaba y se distribuía con detalle y eficaz rendimiento (Brewer DJ, Redford DB, et al; Manniche L, 1.999).

3.2.3.-Los alimentos del río.

De la abundancia de alimentos de origen fluvial quedó constancia en el arte funerario, claro que siempre se retrataba el ideal de una buena mesa porque si al difunto le escaseara el alimento real, por negligencia de los vivos, siempre quedaba el recurso de lo figurativo; la magia haría el resto. Las paredes tumbales están repletas de bellísimas ilustraciones, de pasajes de pesca con variopinta cantidad de especímenes de río de toda clase: el Lepidoto, *Barbus binni*; el Oxirrinco (pez elefante), *Mormyrus Kannune*, *M. oxyrrhynchus*; Bolti, *Tilapia nilótica*; la Perca nilótica, *Lates Niloticus*; el Mújol, *Mugil cephalus*; y entre otras variedades, el Siluro; además el pez gato, el *Synodontis Betensoda*, estuvo relacionado con la maternidad y los niños como consecuencia de su fertilidad (Castel E, 1.999). Sin duda, un fiel reflejo de los alimentos del vivo.

3.3.- Las Hambrunas. Un testimonio histórico.

Existe el conocimiento y la documentación de épocas de hambruna y escasez de alimentos a lo largo de la historia egipcia y en todas las dimensiones de su geografía. Es bien conocida la dependencia estrecha de aquellas difíciles circunstancias con el caudal nilótico. Como lo es

igualmente la frase de Heródoto de que Egipto es un don del Nilo. De forma literaria -la estela de Sehel- aunque de período tardío, cuenta una historia supuestamente real, de una hambruna que asoló Egipto en tiempos del mítico faraón Dyeser (Reeves C, 1.992).

Pero también los períodos intermedios o los cambios dinásticos traumáticos, de incertidumbre a la postre, registraron algunos momentos de debilidad económica y de desgobierno que repercutieron en la carestía de abastecimiento de víveres. La hambruna se cebó siempre entre los más humildes. No obstante, debieron ser momentos extraordinarios, poco frecuentes, porque aparte de éstos, el hombre egipcio disfrutó de una cuantiosa provisión calórica, en tanto en cuanto que, si un agricultor dispusiera de un campo de 20 aruras podría alimentar a un número igual de personas y eso sin tener en cuenta las obligaciones fiscales o las pérdidas de las cosechas por parásitos (Sánchez Rodríguez A, 2.004; Nunn JF, 1996).



En las paredes de los templos o en los viaductos funerarios que comunican los templos del valle con el de la pirámide - Calzada de Unas en la necrópolis de Saqqara, E 17381, Louvre, París; (Drioton E); o en las tumbas de ciertos nobles -Anjtyfy, El Moalla-; o en aquellas donde se ven algunos boyeros caquéticos representados en las tumbas de Meir (Blackman A M). En todas ellas, por citar las más conocidas, se pormenoriza en detalle sobre ciertas épocas de crisis en el abastecimiento de alimentos. Sin más rodeos, en la biografía de Anjtyfy el “Bravo”, durante el Primer Período Intermedio (Serrano Delgado, 1.993; Lichtheim M, 1.973) se enseña los aciagos momentos de penuria alimentaria por los que debieron pasar los hombres de aquellas remotas épocas. También demuestra el interés no exento de un ápice de soberbia con que algunos personajes o instituciones hicieron gala -como

ha quedado reflejado documentalmente- de proclamar a la posteridad el mérito por haber mitigado el hambre de una determinada región o nomo que estuviera bajo su administración:

(...) He alimentado a los nomos de Hierakómpolis, Edfú, Elefantina y Ombos... Todo el Alto Egipto se moría de hambre, hasta el punto de que todo hombre se comía a sus hijos. Pero yo no permití que nadie muriera de hambre en este nomo.

Y es que a consecuencia de la carencia alimentaria o por el temor a que sucediera causó tanta desazón en la conciencia religiosa del egipcio, hasta tal punto, que trascendió a la literatura religiosa y sapiencial como quedó patente en -Las admoniciones del sabio Ipuwer- cuando en éstas se describen los momentos de carestía en el seno de los cambios revolucionarios que surgieron con el declive del Imperio Antiguo (Serrano Delgado, 1.993). (Lichtheim M, Vol. I, 1.973)

(...) Mirad las mujeres nobles vagan hambrientas. (Las admoniciones de Ipuwer- del Primer período intermedio)

Durante una huelga, la primera en la historia de la que se tiene constancia, que ocurrió a finales del reinado de Ramsés III (año 29), los salarios de los trabajadores de la tumba real (Deir el Medina) empezaron a sufrir la merma del suministro diario de bienes y alimentos como remuneración de su trabajo en la construcción de la tumba del faraón. Como ya transcurrieran varios días de retraso, cuentan las crónicas que después de una serie de infructuosas reclamaciones, el clamor de la protesta se alzó hasta los oídos de las autoridades que por fin se avinieron a recibirlos.

“¡Impulsados por el hambre y la sed hemos venido! No tenemos ni vestidos, ni aceite para ungir, ni pescado, ni legumbres. ¡Escribid al faraón, nuestro buen señor (...) y escribid al visir, nuestro superior!” (Grandet P, 1.993)

Por eso no ha de extrañar que el trabajador común, el más humilde de los hijos del Nilo, no dejara de lamentarse del infortunio por el escaso aporte de víveres para el consumo familiar. En la Sátira de los Oficios que pondera en su justo término la dicha del oficio de escriba en detrimento del resto de las ocupaciones laborales, se dice del oficio de carpintero:

"El alimento que da a su familia..."

No es suficiente para sus hijos". (Lichtheim M, Vol. I, 1.973)

Ni por déficit calórico proteico ni por exceso, ninguna de estas posibilidades puede compatibilizarse con la buena salud tal como se entiende en la época actual. Pero, no obstante, por lo visto, el exceso de peso no tenía el mismo sentido peyorativo. Es esta la razón por la que ha de detenerse uno en el siguiente apartado.

Manuel Juaneda-Magdalena

Noticias

Descubren al suroeste de El Cairo la momia más "hermosa" localizada nunca antes en Egipto

Data de hace unos 2.200 años, pertenece a la Dinastía 30 y está en condiciones "inmaculadas"



Arqueólogos egipcios ha descubierto en la necrópolis de Saqqara, a 60 kilómetros al suroeste de El Cairo, la que han descrito como la momia más "hermosa" de las halladas hasta ahora. La momia, que data de hace unos 2.200 años y pertenece a la Dinastía XXX, está en unas "condiciones inmaculadas" según ha informado el Departamento de Antigüedades Egipcias, que la ha catalogado como un descubrimiento de "gran importancia" ya que, en cien años de excavaciones, nunca antes se ha encontrado una momia en tan buen estado. La identidad de la momia aún se desconoce, pero se cree que era una persona de alto rango. Ahora, se tratará de determinar su sexo e identidad.

El cuerpo, que se desconoce a quien pertenece y que data de la última dinastía faraónica -la XXX y que gobernó entre el 378 y 341 antes de Cristo-, fue localizado en excavaciones realizadas en la zona monumental de Saqqara. "Efectivamente, se trata de la momia más bonita encontrada hasta ahora en Egipto, por los colores azul turquesa, amarillo dorado y rojo con que esta pintada su envoltura de lino, endurecida con yeso y otros materiales", ha explicado el egiptólogo Sabri Abdelaziz, uno de los responsables del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA).

La momia, que fue encontrada junto a la pirámide de Teti, primer soberano de la VI dinastía (2322-2130 a.C.), está engalanada con una máscara de oro y un conjunto de imágenes pintadas que representan a los dioses Jeber, Horus, Maet, Anubis y Osiris. "El cuerpo será sometido a exáme-

nes radiológicos para tratar de determinar el sexo y el puesto que ostentaba el muerto, además de para intentar conocer más aspectos de la última dinastía faraónica que gobernó Egipto", ha indicado Abdelaziz.

Fuente inagotable de descubrimientos

El secretario general del CSA, Zahi Hawass, ha coincidido con Abdelaziz en destacar la importancia del descubrimiento, al recalcar que "no existe en nuestros museos ningún cuerpo pintado de esa forma y con esos llamativos colores". En las mismas excavaciones fueron descubiertas las puertas "falsas" de dos tumbas de altos responsables de los faraones Pepi I y Merenre, de la VI dinastía, ha añadido Hawass. La primera puerta, construida de piedra caliza, fue localizada en el enterramiento de un dignatario identificado como Ayu lip, que trabajaba como escriba de los trabajos de construcción de las pirámides de los faraones Pepi I y Merenre.

El mismo personaje era el inspector del templo del faraón Pepi II, en el que se ocupaba también de la contabilidad de las ofrendas, mientras que la segunda puerta, también en piedra caliza, pertenece a la cripta del juez, y asimismo escriba, conocido como Jont Ka. Las puertas ficticias, según la creencia faraónica, eran para que el alma del difunto se comunicara con la vida que continuaba en el exterior de las criptas. En el mismo lugar de los hallazgos se descubrió por último un conjunto de vestigios arqueológicos relativos a enterramientos que datan del Imperio Antiguo (2354-2130 a.C.).

Saqqara es el nombre de la gran necrópolis de la ciudad de Menfis, antigua capital de Egipto, y es famosa por la pirámide escalonada de Zóser, la primera conocida. Esa pirámide, construida mediante la superposición de seis mastabas, es pre-

cursora de las de Keops, Kefren y Micerinos -situadas en la planicie de Giza, en las afueras de El Cairo- y se considera obra del científico y arquitecto Imhotep, que ha pasado a la Historia como el inventor de las pirámides. Tras desatarse la fiebre por la

egiptología a fines del siglo XIX, la necrópolis de Saqara se ha convertido en fuente inagotable de descubrimientos arqueológicos y figura como escala ineludible en todas las rutas turísticas del Egipto faraónico.

4 de mayo de 2005

El País

<http://www.elpais.es>

Melilla acoge esta semana el II Encuentro de Egiptología

Los próximos días 5 y 6 de mayo Melilla acogerá el II Encuentro de Egiptología que organizan la Viceconsejería de Cultura y la Fundación Gaselec, y que en esta ocasión contará con la asistencia de dos importantes expertos en la materia, como son Juan José Galán y Covadonga Sevilla.

Según han informado la viceconsejera de Cultura, Rocío Gutiérrez, y el presidente de la Fundación Gaselec, Gustavo Cabanillas, durante la presentación del evento, este encuentro de expertos en Egiptología se centrará en un único tema, como es el de la escritura jeroglífica, tema éste en el que los dos asistentes son grandes entendidos y podrán aportar su sabiduría a los melillenses.

Este es el segundo año consecutivo que Melilla acoge un evento de este tipo, y en esta ocasión, para poder hacerlo más accesible a los ciudadanos de toda España, la Fundación Gaselec ya se ha puesto

en contacto con las asociaciones sobre egiptología más importantes de España, como pueden ser la Andaluza, la Nacional, la Catalana, la Asociación de Amigos de la Egiptología o la Asociación Egipcia de Estudios Islámicos, entre otras.

Otra de las novedades de este año, quizá la más destacada, es el cambio de escenario que experimentará el evento que, en esta ocasión, se celebrará en los estudios de Cablemel. Desde ahí, ha explicado su presidente, podrá ser seguido en directo por alrededor de 150 personas, así como por unas 2.000 familias que tendrán la oportunidad de asistir al encuentro desde sus hogares.

La idea, ha explicado Cabanillas, es que en los próximos años pueda salir de Melilla algún experto en Egiptología, así como que la Ciudad Autónoma pueda hacer alguna actividad arqueológica dentro de Egipto.

4 de mayo de 2005

El Meliya.com

<http://www.meliya.com>

Descubierta ruinas de 'consejo consultivo' de época Ptolemaica

Un equipo de arqueólogos franceses descubrió las ruinas de la sede de un 'consejo consultivo' de la dinastía griega de los ptolomeos, en la provincia de Al Fayum, a unos 100 kilómetros al suroeste de El Cairo.

El hallazgo fue realizado en la zona de Um al Bureigat, cerca del templo ptolemaico del dios cocodrilo Sobek, situado en la que fue la ciudad de Teptunis, importante centro religioso y económico del periodo ptolemaico, explicó a EFE Sabri Abdelaziz, uno de los responsables del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA) egipcias.

El secretario general de la institución, Zahi Hawass, resaltó, por su parte, que los vestigios descubiertos formaban parte de un edificio que también era usado para administrar los asuntos de la región y realizar otras reuniones.

El lugar, construido con adobe de barro, es un gran recinto cuadrado, en cuyo interior se encontraron tres estelas de piedra caliza con inscripciones esculpidas, y un conjunto de utensilios domésticos fabricados de madera y cerámica, precisó Hawass. Los arqueólogos galos también hallaron estatuillas de terracota, calderas y monedas metálicas', puntualizó Hawass.

La dinastía ptolemaica, que gobernó en Egipto desde el año 332 antes de Cristo al 30 después de Cristo, fue establecida por el lugarteniente de Alejandro Magno, el general Ptolomeo, y desapareció con la

muerte de la famosa reina Cleopatra VII, que fue vencida por las tropas del Imperio Romano.

Por otra parte, la policía egipcia se incautó de un total de 127 talismanes de divinidades de la época faraónica y romana, que un sastre y un obrero ofrecían a la venta, informaron hoy fuentes policiales locales.

Las fuentes indicaron que el obrero, identificado como Hani Gibril, de 28 años, fue detenido en la zona de las tres grandes Pirámides de Giza, donde trataba de vender las piezas arqueológicas a los turistas extranjeros.

Gibril confesó ante la policía que las antigüedades le habían sido proporcionadas por el sastre Abdelnaser Ahmed, de 41 años, en cuya vivienda los agentes de seguridad encontraron los talismanes que representan a Dyehuty -dios de la sabiduría y la verdad-, Set, el dios del mal, y Bastet, la diosa faraónica representada en forma de gato. Ahmed reconoció ante la policía que desenterró las antigüedades de una excavación en la localidad de Badrachein, a unos 17 kilómetros de las Pirámides de Giza.

A los dos detenidos también se les incautaron 53 monedas de bronce de la época romana.

6 de mayo de 2005

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es>

Misión mexicana en Egipto revelará misterio de la faraona

Los 19 especialistas participarán en el rescate de la Tumba Tebana 39 para obtener información que despeje las dudas históricas sobre el reinado de la soberana Hat-Shep-Sut. Los 19 mexicanos que, a partir del 20 de mayo, participarán en el rescate de la Tumba Tebana 39, en Egipto, no sólo buscan restaurar el inmueble en el que fue enterrado el sacerdote Pui-Em-Ra hace casi 3.500 años, sino obtener nueva información que explique un periodo histórico lleno de interrogantes, el gobierno de la faraona Hat-Shep-Sut.

El proyecto, cuya duración se estima en cinco años, con temporadas de campo de un mes por año, es el primero que el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto otorga a un grupo mexicano. El conjunto de especialistas en arqueología, arquitectura, restauración, documentación e iconografía pretende profundizar y actualizar los datos contenidos en la pintura mural y jeroglíficos, descubiertos en 1923.

"Se trata de una época en la que hay muchas lagunas históricas y lo que pretende el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto es obtener información a través de una serie de excavaciones en círculo alrededor del gran templo de la reina Hat-Shep-Sut", explica en entrevista Gabriela Arrache, secretaria general de la Sociedad Mexicana de Egiptología (SME) y asesora de campo del director de la expedición.

El sitio que será intervenido se localiza en Deir al Bahari, un valle ubicado 725

kilómetros al sur de El Cairo, cerca a la ciudad de Luxor, en la ribera izquierda del Nilo. Además de la expedición mexicana, en la que participan especialistas de la SME, la Universidad del Valle de México (UVM) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dos grupos españoles estarán trabajando en tumbas de la misma época, en zonas aledañas a la TT-39, con la misma intención de adquirir más información histórica, al tiempo que se rehabilitan las instalaciones para abrirlas al público.

Entre las personas que participan por parte del INAH está la arqueóloga Angelina Macías, especialista en asentamientos de la zona de Michoacán, quien además del trabajo de campo será la encargada de coordinar el proyecto de modelado por computadora, a través del cual se podrá hacer una visita virtual al recinto conformado por tres capillas, un corredor y un patio central. Asimismo, un equipo de siete restauradoras del INAH intervendrá en el trabajo de recuperación y consolidación de roca, adobe y pintura mural, mientras que cuatro arquitectos de la UVM, que recientemente fueron galardonados por su participación en el rescate de las misiones de la Sierra Gorda de Querétaro, serán los responsables del análisis estructural y restauración de la tumba.

"Trabajar en este proyecto en Egipto implica un choque con la historia de nuestros orígenes, el abordar un tipo de arqueo-

logía diferente. Es una arqueología que habla, ya que contiene muchas inscripciones con información sobre el lugar, la gente que lo construyó y las personas a las que está dedicado. Es de estos edificios, sus murales y sus iconos de donde se ha obtenido la historia egipcia que hoy se conoce", añade Arrache.

Para reforzar el área de identificación e interpretación de iconos, el equipo contará con la participación del egiptólogo español José Ramón Pérez Accino, de la Universidad de Londres, quien hará una comparación de los textos nuevos encontrados con aquellos reportados en 1923, además de que llevará a cabo una actualización de la iconografía que existía en esa época.

Como núcleo de la expedición están los representantes de la SME, el arqueólogo Jorge Canseco, responsable de los contenidos de la Sala Egipcia en el Museo Nacional de las Culturas, en la ciudad de México, así como Gabriela Arrache, Félix Valdés y María Alicia Valdés entre otros.

En la primera expedición, que iniciará el 20 de mayo, se hará una evaluación y el plan de trabajo que se pondrá en marcha en noviembre, debido a que en Egipto no se puede trabajar todo el año por cuestión de clima, se trabaja un mes o mes y medio en campo y el resto del tiempo se hacen análisis en gabinete.

Gran parte de los estudios iconográficos e históricos se pueden hacer a larga distancia, pero en principio esto se haría a lo largo de las cinco temporadas originalmente programadas. La propuesta aprobada por los egipcios es que al final de la intervención la tumba tenga consolidadas sus estructuras arquitectónicas, cuente con un sistema de iluminación y uno de seguridad para evitar daños de los visitantes, además de que los murales contarán con una protección de acrílico y se habrá indagado a mucho mayor profundidad lo que ocurría en Egipto hace 3 mil 500 años y el papel que jugaban sacerdotes como Pui-Em-Ra.

10 de mayo de 2005

El Universal

<http://www2.eluniversal.com.mx>

Una reconstrucción forense muestra el verdadero rostro de Tutankamón

Hacen un busto en plástico y silicona

MADRID/EL CAIRO.- Un grupo de expertos de varios países ha logrado recomponer el rostro del faraón egipcio Tutankhamón. Utilizando técnicas forenses y tomografías de la momia, han hecho un busto de silicona con un aspecto muy similar a los antiguos retratos que muestran al rey de niño. Los científicos sólo han discrepado en la forma de la nariz y las orejas del famoso faraón.

Tres equipos de artistas y científicos forenses, procedentes de Francia, Estados Unidos y Egipto, construyeron modelos del rostro del faraón niño en base a fotografías tomadas con una resolución de 1.700 puntos de las tomografías de su momia, que revelan cómo se veía el día de su muerte, hace 3.300 años.

"La forma del rostro y del cráneo son sorprendentemente similares a una famosa imagen de Tutankhamón de cuando era niño, donde es mostrado como el dios sol al alba emergiendo de un botón de loto", indicó el secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, Zahi Hawass.

Las tomografías, tomadas por primera vez en una momia egipcia, reflejan que el rey Tutankhamón de 19 años, era sano aunque delgado, con una estatura de 1,65 metros cuando murió. Los tres equipos trabajaron por separado al crear la reconstrucción de sus modelos. Los estadounidenses y franceses trabajaron en modelos de cráneos de plástico y los egipcios lo hicieron directamente de las tomografías, donde se podía distinguir la diferente densidad entre la carne y del hueso.



Los expertos reconstruyeron la cabeza y el rostro de Tutankhamón en un modelo de plástico de la calavera del rey faraónico,

que fue rellenada en sus huecos con plastilina con la ayuda de escultores y arqueólogos egipcios. Sobre este modelo, los expertos aplicaron un molde de silicona, al que se puso el color del cutis, los ojos, el cabello y los labios, de acuerdo con las antiguas estatuas y pinturas que representan al faraón.

Los expertos franceses y egipcios sabían que estaban reconstruyendo al faraón, pero los estadounidenses no fueron informados sobre la identidad del cráneo y lo identificaron correctamente como caucásico norafricano, informó el consejo en su declaración. "Los resultados de los tres equipos fueron idénticos o muy similares en la forma básica del rostro, el tamaño, la forma y la ubicación de los ojos, y la proporción del cráneo", comentó Hawass.

"La diferencia básica estuvo en la forma de la punta de la nariz y de las orejas", agregó. Las versiones francesa y estadounidense tenían narices y mentones similares, aunque los egipcios tenían una ligera diferencia en la nariz y una mandíbula y

mentón más firmes, señaló el consejo. Las tomografías fueron tomadas el pasado 5 de enero en el Valle de los Reyes, en Luxor, donde la momia de Tutankhamón fue retirada brevemente de su tumba, para ser colocada en un tomógrafo portátil.

Las pruebas proporcionan una mirada sin precedente de la momia más famosa de Egipto, pero no resuelven el misterio de la muerte de Tutankhamón, que fue coronado a la edad de 9 años.

Sin embargo pudieron descartar la conocida teoría de que Tutankhamón, que murió a mediados de enero del año 1.343 a.C., había sido asesinado de un golpe a la cabeza o que había sufrido un accidente que le afectó en el pecho.

El análisis genera una nueva hipótesis sobre la causa de su muerte. Algunos expertos del equipo de tomógrafos dijeron que parecía que Tutankhamón se rompió el fémur pocos días antes de su muerte, y la ruptura podría haber provocado una infección.

11 de mayo de 2005

El Mundo

<http://www.elmundo.es>

La nariz y las orejas de Tutankhamón, eje de un intenso debate

Los investigadores lograron reconstruir la cabeza y el rostro del faraón, pero difirieron en otros aspectos. Varios expertos han logrado reconstruir la cabeza y el rostro de Tutankhamón, pero no se han puesto de acuerdo con respecto a la forma original de la nariz y las orejas del famoso faraón.

El grupo de peritos egipcios, franceses y estadounidenses recurrieron a radiografías tomadas con escáner para llegar a la forma y características del rostro de Tutankhamón, informó hoy en un comunicado el secretario del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA) de Egipto, Zahi Hawass.

Los expertos han coincidido casi completamente en la forma del cráneo, del rostro y los ojos, pero han discrepado en torno a la configuración que tenían la nariz y las orejas del famoso faraón, subrayó Hawass, que no da más detalles sobre esas diferencias. La nota también señala que los peritos reconstruyeron la cabeza y el rostro de Tutankhamón en un modelo de plástico de la calavera del rey faraónico, que fue rellenada en sus huecos con plastilina con la ayuda de escultores y arqueólogos egipcios. Sobre este modelo, los expertos apli-

caron un molde de silicona, al que se puso el color del cutis, los ojos, el cabello y los labios, de acuerdo con las antiguas estatuas y pinturas que representan al faraón.

Quienes se hayan paseado por el Museo Egipcio pueden adivinar que el verdadero rostro de Tutankhamón no se parece tanto a la famosa máscara de oro, que es la joya del museo, como a las momias de los faraones que precedieron a Tutankhamón, muchos de los cuales poseían por cierto una enorme nariz.

La reconstrucción de las facciones del faraón egipcio tiene lugar dos meses después de que el ministro egipcio de Cultura, Faruq Hosni, anunciase que Tutankhamón no fue asesinado, según los resultados de los análisis efectuados a su momia.

Los estudios de un equipo de expertos egipcios y de otros países sobre las radiografías tomadas al cuerpo de Tutankhamón el pasado 5 de enero no revelaron señales de que el faraón muriera por un golpe en la nuca, recalcó, entonces, por su parte, Hawass. Asimismo, se precisó que Tutankhamón habría fallecido a los 19 años, y los análisis de sus huesos confirman que go-

zaba de buena salud y atención médica, y que, además, recibió una buena alimentación durante su infancia.

Después de estos estudios "no habrá ningún motivo para hacer otros exámenes a la momia, por lo que ahora sí que descansará en paz en su tumba, tal como él pretendía", dijo Hawass, quien, sin embargo, no se atrevió a hacer conjeturas sobre la causa última del fallecimiento.

Tutankhamón, cuya tumba fue descubierta en Luxor en 1922 por el arqueólogo británico Howard Carter, fue un faraón de poca importancia histórica, ya que solo reinó diez años -del 1333 al 1323 antes de

Cristo- sin que haya quedado en sus registros ningún hito de su mandato. La fama del joven soberano se debe, no obstante, a que su ajuar fúnebre ha sido el único que ha llegado íntegro a los tiempos modernos, ya que casi todos los enterramientos del Valle de los Reyes, -cercano a Luxor, al sur de El Cairo y donde se encontraba la tumba-, fueron saqueados durante la Antigüedad. Las espléndidas joyas, los delicados muebles y la máscara de oro puro hallados en su cripta, que en la actualidad se exhiben en el Museo Egipcio de El Cairo, componen el más fabuloso tesoro funerario que se conserva del Egipto faraónico.

11 de mayo de 2005

Infobae

<http://www.infobae.com>

Descubren templo faraónico de 3.000 años antes de Cristo

Arqueólogos estadounidenses descubrieron los vestigios de un templo y tres tumbas de las I y II dinastías faraónicas, que gobernaron Egipto entre los años 3000 y 2654 antes de Cristo, informó hoy el ministro egipcio de Cultura, Faruq Hosni.

El hallazgo fue realizado por un equipo mixto de expertos de las universidades norteamericanas de Yale, Pensilvania y Nueva York, en la zona arqueológica de Chuna Al Zubeib, próxima a Abydos, provincia de Sohag, a 556 kilómetros al sur de El Cairo, precisó Hosni.

"En el acceso oeste del lugar se descubrieron las ruinas del templo funerario del rey Jasejemui, último soberano de la II dinastía faraónica", reveló, por su parte, el secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA), egiptólogo Zahi Hawas.

"Es probable que ese templo fuese reutilizado en épocas posteriores ya que en su interior se hallaron vestigios de entierros de terneros que representaban al dios "Abydos", y fragmentos de estelas de roca con inscripciones del antiguo alfabeto copto", precisó Hawass. Asimismo, dentro del mismo lugar, se encontraron un total de

200 vasijas de cerámica que eran usadas para conservar vino y cerveza, y tres tumbas rectangulares, de un mismo estilo arquitectónico, y con techos de forma triangular. También se descubrieron trozos de uno de los muros del templo funerario del rey Hor-Aha o Menes, fundador de la I dinastía faraónica y unificador del antiguo Egipto.

Por su parte, Mathew Adams, director de los arqueólogos estadounidenses, dijo que en un sitio próximo al actual cementerio de la zona han encontrado varios enterramientos que datan del Imperio Medio (2040-1777 a.C.), y una pequeña tumba, cuya construcción se remonta al Imperio Nuevo (1554-1076 a.C.). En la misma región los expertos norteamericanos encontraron anteriormente diez sepulturas de asnos, que, probablemente, fueron enterrados para ser usados en los viajes que los faraones harían en la vida eterna.

"Estos últimos descubrimientos son de gran relevancia histórica porque confirman que la zona Chuna Al Zubeib y Abidos fue un importante centro funerario de peregrinación durante las dinastías I y II", recordó a Efe el arqueólogo Sabri Abdelaziz, uno de los responsables del CSA.

17 de mayo de 2005

CadenaGlobal.com

<http://www.cadenaglobal.com>

Evocaron al egiptólogo argentino que descifró el mundo antiguo

Es Ricardo Caminos, fallecido hace 13 años.

Londres/Graciela Iglesias.

La amistad, dicen, es eterna. El caso del egiptólogo argentino Ricardo Caminos, que dedicó su vida a descifrar vestigios de civilizaciones antiguas que sobrevivieron al paso del tiempo, confirma fácilmente el axioma. A 13 años de su muerte, unos 60 especialistas de todas partes del mundo asistieron a un homenaje realizado en la residencia del embajador argentino Federico Mirré. La figura a quien la humanidad le debe, entre otras cosas, la lectura de los jeroglíficos de los monumentos de Nubia antes de que fueran inundados por la represa de Assuan fue recordada con particular afecto por sus colegas los profesores Harry James, de la londinense Egypt Exploration Society (Sociedad de Exploración Egipcia); Jürgen Osing, de la Freie Universität Berlin, y su hermano el doctor Hugo Caminos, actual juez del Tribunal Internacional de Derecho del Mar.

Contra el tiempo

"La campaña de la Unesco de rescate del legado de Nubia fue una carrera contra el reloj. Ricardo sabía que tenía sólo seis temporadas de invierno (1959 a 1965) para registrar todo antes de que quedara cubierto por las aguas -destacó James-. Bajo un sol devastador y un calor intenso, trepado a lo más alto de una angosta escalera de más de diez metros, con la única compañía de una bolsita de plástico donde colocaba su anotador, Ricardo recolectó las inscripciones de los monumentos de Qasr Ibrim y de los templos del Nuevo Reino de Buhen y de Semna-Kumma."

"La jornada máxima de trabajo en el sitio eran 12 horas. Ricardo trabajaba 16. Se levantaba siempre para aprovechar los primeros rayos de luz, a las 5 de la mañana, y pasaba el resto de la jornada al tope de la escalera estrujándose constantemente los ojos para sacarse el polvo y la arena. Paraba sólo media hora al mediodía para comer. Al caer la noche chequeaba todo lo que había registrado durante el día y preparaba meticulosamente sus tareas del día siguiente. Jamás se perdía un detalle", recordó su colega británico.

Porteño de nacimiento, Caminos estudió en la Universidad de Buenos Aires, donde obtuvo su primer título en 1938, para

luego continuar sus estudios de arqueología y epigrafía (el análisis de inscripciones sobre piedra) en el Instituto Oriental de la Universidad de Chicago y en Oxford, obteniendo doctorados en ambas instituciones.

Fue en el austero Oxford de la posguerra donde el argentino entró en contacto con sir Alan Gardiner, la gran luminaria de la egiptología inglesa, que lo alentó a estudiar la escritura hierática, diseñada para escribir en papiros. Con ese conocimiento, Caminos fue capaz de descifrar fragmentos, entonces recién descubiertos por un egiptólogo ruso, de tres historias escritas 1900 años antes de Cristo. La lectura reveló varios aspectos desconocidos de la literatura egipcia que él compiló en su primer libro, "Fragmentos literarios de escritura hierática" (1955), obra de referencia. Por su reputación y muchos ejemplos de erudición accedió a becas de las fundaciones Guggenheim y Rockefeller y una cátedra en la norteamericana Universidad Brown, en Providence Rhode Island.

"Caminos era un profesor talentoso e inspirador, pero daba pocas clases. La mejor instrucción la daba siempre in situ. Para sacar beneficio había que sentarse silenciosamente junto a él en un museo, pasando hojas de papiro tras papiro en busca de un término particularmente oscuro, o arriesgarse a caerse con él del tope de un monumento recién excavado donde había encontrado algo curioso que quería mostrarnos", recordó su discípulo Mark Smith. Gran parte de su carrera transcurrió en expediciones en Luxor y en Sudán, más allá de dar charlas en París, San Petersburgo (entonces Leningrado) y Buenos Aires.

Al retirarse de la vida docente, en 1979, se mudó a Londres. Aquí adquirió una casa adyacente a las oficinas de la Egypt Exploration Society (EES), en el 4 Doughty Mews del barrio literario de Bloomsbury. Y continuó trabajando, con su habitual celeridad y sin distracciones, hasta su muerte, a los 75 años. Su domicilio constituye hoy la biblioteca de la EES, que lleva su nombre, con unos 20.000 libros, periódicos y publicaciones, muchas de ellas parte también de su generoso legado.

18 de mayo de 2005

La Nación

<http://www.lanacion.com.ar>

Descubren tarros egipcios de 5.000 años de antigüedad

Los arqueólogos que descubrieron una cámara de 5.000 años de antigüedad donde se cree se efectuaron los rituales funerarios de un faraón egipcio hallaron 200 tarros de cerámica para cerveza y vino, informaron el jueves las autoridades egipcias.

The Associated Press.

El recinto mortuario del faraón Hor-Aha, fundador de la Primera Dinastía de Egipto, también incluía una capilla para rendirle culto donde el piso y las bancas están manchadas de material orgánico, probablemente restos de ofrendas hechas durante rituales, informó el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto. "Es un descubrimiento muy importante porque nos dará nueva información sobre la Primera Dinastía", dijo Zahi Hawass, director del consejo, a The Associated Press.

El recinto mortuario hecho de ladrillo de adobe fue descubierto en Shunet El-Zebib, parte de la ciudad sagrada faraónica de Abidos -donde están enterrados muchos de los primeros faraones de Egipto-, a 400 kilómetros al sur de El Cairo. Participaron la Universidad de Yale, el Museo de la Uni-

versidad de Pensilvania y la Universidad de Nueva York. Se cree que el cadáver del rey Hor-Aha permaneció en el recinto durante los rituales funerarios. Su tumba se encuentra cerca de allí, en Abidos, aunque se desconoce si fue enterrado en ese lugar.

En la cámara también había tres tumbas rectangulares con techos de madera cubiertos por una estera roja, una de ellas con un esqueleto bien conservado de una mujer y otra tumba con restos de huesos humanos. Hawass dijo que los expertos estaban tratando de identificar los restos.

El recinto también tenía una cámara de vasijas con jeroglíficos que indican que fueron fabricados durante el reinado de Hor-Aha, el cual gobernó alrededor de 3100 a.C., unos 500 años antes de la construcción de las pirámides.

18 de mayo de 2005

Houston Chronicle

<http://www.chron.com>

Expertos mexicanos restaurarán tumba milenaria en Egipto

México/EFE

Quince especialistas mexicanos restaurarán una tumba de 3.500 años de antigüedad en la ciudad egipcia de Luxor, con la colaboración de dos egiptólogos españoles que trabajan en Londres, informaron este viernes miembros del equipo. Es la primera vez que el Supremo Consejo de Antigüedades de Egipto (SCAE) autoriza a arqueólogos mexicanos a realizar trabajos en ese país.

La tumba que será restaurada es la número 39 en honor al segundo profeta Pui-Em-Ra, del dios Amón de la antigua Tebas -actualmente Luxor-, un personaje destacado durante el gobierno de la reina egipcia Hat-Shep-Sut, de la dinastía XVIII.

Los especialistas de la Sociedad Mexicana de Egiptología, la Universidad del Valle de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia viajarán hoy a Egipto para llevar a cabo una evaluación del coste y la duración del proyecto. En noviembre regresarán a Luxor para empezar a trabajar en la restauración, indicó en rue-

da de prensa la coordinadora del proyecto, Gabriela Arrach.

La misión se dividirá en cuatro etapas: Restauración, lectura e interpretación de jeroglíficos, arqueología, arquitectura y logística. "En este momento debe haber unas 300 misiones trabajando en la zona de Luxor, que es uno de los sitios arqueológicos más importantes del mundo, por eso es muy importante para nosotros estar a la altura de investigadores europeos", dijo Arraché. Una de los requisitos que el Supremo Consejo de Antigüedad de Egipto pidió al equipo mexicano fue la presencia de especialistas en egiptología. Arraché solicitó el apoyo de los investigadores españoles José Ramón Pérez Accino e Isabel Sánchez Gómez, quienes trabajan en Londres.

"Ellos están trabajando en una universidad londinense y son amigos nuestros. Les comentamos sobre el proyecto e inmediatamente aceptaron colaborar con nosotros y debido a las limitaciones económi-

cas, ellos mismos están cubriendo sus

gastos", concluyó Arraché.

20 de mayo de 2005

El Universo

<http://www.eluniverso.com>

Arqueólogo alemán lanza teoría sobre origen pirámides

Las antiguas pirámides de Egipto son probablemente el producto derivado de una decisión de construir muros alrededor de las tumbas de los reyes, dijo un importante experto en antiguos entierros reales egipcios.

Gunter Dreyer, director del Instituto Arqueológico Alemán en El Cairo, afirmó que basaba su teoría en las similitudes entre la primera pirámide de Egipto, construida en Saqqara al sur de El Cairo para el faraón Dyeser alrededor del año 2650 antes de Cristo, y la estructura de la tumba de uno de sus predecesores inmediatos. La pirámide de Saqqara, conocida como la pirámide escalonada por su forma única, comenzó como un montículo plano de unos 8 metros de alto, construido sobre la cámara funeraria del faraón.

En la tumba anterior del faraón Jasejemuy, en el antiguo cementerio real de Abydos en el sur de Egipto, excavadores alemanes hallaron evidencias de un montículo plano similar que cubre la parte central del complejo funerario subterráneo. Los muros en la parte central de la tumba fueron compactados a cerca el doble del espesor y la mitad del alto de los muros a los lados, sugiriendo que una vez hubo algo pesado encima, dijo Dreyer a Reuters en una entrevista.

El complejo de Jasejemuy también tenía una de las murallas con nichos, que posteriormente se convirtieron en la característica distintiva de las docenas de pirámides construidas a lo largo de la ribera occidental del Valle del Nilo en los siguientes cientos de años, agregó.

Montículo de creación

Pero en el ejemplo de Abydos, la muralla iba mucho más allá de la tumba que en el caso de Saqqara. "Mi teoría es que (...) esos dos elementos (el montículo y el muro) fueron unidos en Saqqara por su sucesor, Zoser, y luego sucedió algo. El montículo en la parte alta de la tumba fue escondido por un gran muro alrededor, y por eso no era visible." "Esto era un problema, porque este montículo creo que representaba

el túmulo primitivo de la creación y garantizaba la resurrección del rey," agregó Dreyer. Los arquitectos del complejo de Saqqara resolvieron el problema al construir otro montículo plano más pequeño sobre el primero y luego decidieron extenderlo hacia arriba agregando más montículos. La pirámide de Saqqara es una etapa intermedia entre los montículos planos, conocidos como mastabas, de los periodos anteriores y las pirámides clásicas de lados lisos, del tipo hallado en Giza, a las afueras de la ciudad moderna de El Cairo.

Los arqueólogos han especulado por mucho tiempo que las pirámides son una extensión del concepto de mastaba, pero la teoría de Dreyer agrega la muralla como una explicación a la transición. Dreyer, quien ha pasado la última década estudiando los reyes que gobernaron el sur de Egipto en lo que se llamó el periodo predinástico, antes del año 3100 antes de Cristo, dijo que ahora creía que había identificado otro rey del periodo, conocido por el nombre de Horus u Hor, el mismo con el que se conoce al dios halcón.

El experto basa su teoría en análisis cercanos de dos antiguas paletas, platos de piedra plana usados en ceremonias y en los que los primeros egipcios habrían grabado eventos históricos y mitológicos. Dos paletas muestran al halcón Horus en un contexto que Dreyer interpreta como el lugar donde debería aparecer el nombre del rey.

Varias paletas han sido interpretadas como conmemoraciones de la conquista de los pueblos del Delta del Nilo por los reyes del sur, un proceso que posteriormente condujo a la unificación de Egipto. Tradicionalmente la conquista ha sido atribuida al rey Narmer o al rey Aha, quienes vivieron unos 200 años después.

20 de mayo de 2005

Terra Guatemala

<http://www.terra.com.gt>

Breves

Descubren un sarcófago en Saqqara

Un sarcófago, definido como de "singular belleza" y que data de la XXX dinastía faraónica, fue hallado por arqueólogos egipcios en la región de Saqqara, en Guiza, al sur de El Cairo. "Es de singular belleza, el más bello jamás hallado", dijo el ministro de Cultura, Faruk Hosni. Según el funcionario, citado por el diario *Al-Ahram*, el sarcófago mantiene intactos sus colores originales rojo, azul, naranja, amarillo y verde, así como una máscara dorada. Además está decorado con figuras que representan varios Dioses, las operaciones de momificación y diseños geométricos. Fuente: [Ansa](#), 1 de mayo de 2005.

Recuperadas 24 estatuas en Jordania

Las autoridades egipcias anunciaron el domingo el retorno de 24 estatuas de bronce que habían sido llevadas de contrabando a Jordania, entre las que figuran algunas de la diosa Isis y del dios Osiris. Las estatuas regresaron a Egipto la semana pasada, tras concluir una intensa investigación de seis meses por parte de las autoridades jordanas que demostraron la pertenencia de esos objetos a Egipto, informó la oficina del ministro de Cultura, Faruk Hosni. La policía jordana encontró las estatuas ocultas en sacos de cebollas importadas de Egipto. Entre tanto, arqueólogos e investigadores egipcios discutieron el domingo formas de proteger los sitios históricos del país, ante la gran cantidad de visitantes, la contaminación, el robo, y el alto nivel de aguas subterráneas. "Durante los últimos cuatro años, hemos llevado a cabo proyectos para hacer un registro de los sitios históricos. Tales datos son esenciales. Si queremos administrar y proteger cualquier sitio histórico, debemos poseer la mayor información posible", dijo a *The Associated Press* Nayib Amín, de la Autoridad de Antigüedades Egipcias. Los expertos que participaron en el seminario también pidieron la protección y restauración de sitios que datan de los primeros años del siglo pasado, como el antiguo consulado británico y la mezquita Ab-basy en la ciudad mediterránea de Port Said. Fuente: [El Nuevo Herald](#), 16 de mayo de 2005.

Investigadores analizan momias sin necesidad de desvendarlas

Investigadores de la Universidad de Stanford ayudados por ingenieros de Silicon Valley están utilizando herramientas de alta tecnología para desentrañar los misterios de una momia de niño de 2000 años, sin quitar las vendas. Los investigadores esperan poder tomar más de 20.000 con un sofisticado equipo de exploración y otros instrumentos tecnológicos en la escuela de Stanford que permitirán ofrecer un detallado mapa tridimensional de la pequeña momia egipcia almacenada en un museo de San José durante más de 70 años. La investigación, que durará varios meses, podría revelar mucha información sobre la momia, edad, sexo, causa de la muerte y si entre los vendajes se depositaron joyas. Fuente: [Daily News](#), 8 de mayo de 2005.

Exposición de tesoros egipcios en Alemania

El embajador egipcio en Alemania Muhammad Al-Orabi inauguró el pasado 21 de mayo una exposición de objetos egipcios organizada por fundaciones alemanas, en la ciudad de Postdam. La exposición permanecerá abierta durante un mes y el embajador destacó la importancia de la muestra como vínculo cultural entre ambos países. Fuente: [Egypt Online](#), [State Information Service](#), 12 de mayo de 2005

Varios

Entrevista a María del Carmen Pérez Díe

Por Elisa Castel

En el mundo de la egiptología española M^a del Carmen Pérez Díe es sobradamente conocida y, a priori, cualquier presentación pudiera quedarse corta. Comenzó su carrera cuando en España apenas había interés y medios para impulsar esta disciplina, luchando con esfuerzo, con constancia y logrando hacerse un merecido hueco en la egiptología internacional. Sin embargo, para los neófitos en el desarrollo de esta materia, parece imprescindible hacer un poco de historia a modo de introducción.



Entre su muy nutrido currículum, cabe destacar su puesto como Conservadora Jefe del Departamento de Antigüedades Egipcias y del Próximo Oriente del Museo Arqueológico Nacional en dos etapas de su vida: desde 1980 a 1991 y desde 1997 hasta la actualidad. Durante este periodo de tiempo su trabajo como Conservadora Jefe sólo se vio interrumpido cuando fue nombrada Directora del Museo por espacio de seis años.

Como no podía ser de otro modo y después de especializarse en egiptología en El Cairo y París, en el año 1990 realizó el doctorado obteniendo la calificación de Premio Extraordinario; el tema escogido fue "Heracleópolis Magna durante el Tercer Período Intermedio", yacimiento que dirige desde 1984 y de forma ininterrumpida hasta la actualidad, siendo ésta la primera excavación arqueológica que Egipto concedió a España y cuya financiación corre a cargo los Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores.

Este importante enclave arqueológico es especialmente vital para el conocimiento de dos épocas concretas de la historia del país: el Primer período Intermedio –cuando fue capital– y el Tercero cuando se erigió como lugar de origen de la dinastía XXII. La información de dichos periodos, escasos en documentación, está enriqueciéndose en cada campaña arqueológica, obteniendo resultados realmente valiosos.

La antigua Nén Nésu del Egipto faraónico, más conocida por el nombre grecorromano de Heracleópolis Magna es el lugar que hoy conocemos como Ihnasya el Medina, una localidad situada en El-Fayum próxima al lago que allí se encuentra y lugar de culto del carnero Herishef. Allí excavaron Naville (1881-1882) y Petrie (1903) y desde 1966 pasó a manos españolas, primero bajo la dirección de Martín Almagro Basch (1966-68 y 1976-1979) asistido por el director de campo Jesús López (1966 y 1968) al que sucedería Francisco Presedo Velo (1969-1979) y puntualmente (1977) Fernando Fernández. Tras seis años de inactividad, a partir de 1984, España vuelve a Heracleópolis pero esta vez el equipo estará bajo la dirección de María del Carmen Pérez Díe.

Además, entre sus múltiples actividades, la Dra. Pérez Díe es la Directora y responsable en España del proyecto "Champollion", un ambicioso e interesante programa de investigación que, amparado por el Museo Arqueológico Nacional y el Ministerio de Cultura, pretende reunir en formato CD los fondos de los principales museos europeos y cuya financiación y patrocinio corre a cargo de la Comunidad Económica Europea. El mencionado CD conjuga amplia documentación para el estudioso a la vez que reúne excelentes fotografías de las piezas –muchas de ellas en diferentes tomas– e información general para todas aquellas personas interesadas en el antiguo Egipto.

Además, entre sus múltiples actividades, la Dra. Pérez Díe es la Directora y responsable en España del proyecto "Champollion", un ambicioso e interesante programa de investigación que, amparado por el Museo Arqueológico Nacional y el Ministerio de Cultura, pretende reunir en formato CD los fondos de los principales museos europeos y cuya financiación y patrocinio corre a cargo de la Comunidad Económica Europea. El mencionado CD conjuga amplia documentación para el estudioso a la vez que reúne excelentes fotografías de las piezas –muchas de ellas en diferentes tomas– e información general para todas aquellas personas interesadas en el antiguo Egipto.

PERSONAL / PROFESIONAL

¿Cuándo nació su interés por Egipto?

Desde que era pequeña. Mis padres me llevaban a visitar el Museo Arqueológico. Entonces decidí que lo que más me gustaba era Egipto. Hice la carrera de Historia Antigua en la Universidad Complutense y desde el tercer curso empecé a venir al Museo a colaborar con el Departamento de Egipto. Me ayudó mucho mi madre, que era profesora de historia Antigua de la

Universidad Autónoma de Madrid. En casa teníamos una biblioteca muy buena. También el Profesor Almagro, director del Museo en esos años, me animó a estudiar y a seguir adelante.

Nacida en un país donde no existía la especialización en el antiguo Egipto y en unos años en que la mujer no tenía tanta facilidad para acceder al mundo universitario y/o viajar a cursar sus estudios fuera de nuestras fronteras ¿cómo vivió la experiencia y cuáles fueron sus mayores dificultades?

Cuando dije que quería ser egiptóloga más de uno se echó las manos a la cabeza; yo siempre contestaba: Prefiero “estar en el paro” como egiptóloga. Pero no me puedo quejar, siempre tuve el apoyo y la ayuda de mi familia. Mi estancia en Egipto y en París como becaria, rodeada de libros, de objetos, de monumentos, fue una de las etapas más felices de mi vida. De las dificultades, si las hubo, no me acuerdo.

Puede decirse que Vd., ha sido una referencia a seguir por toda una generación de jóvenes estudiantes que han centrado su interés en el antiguo Egipto y que hoy son excelentes profesionales ¿se siente responsable de ello?

En parte sí, aunque el mérito es suyo. Conozco a todos. Hemos compartido experiencias, trabajos, he leído sus libros, he formado parte de tribunales de sus Tesinas y Tesis doctorales. Estoy muy contenta y muy orgullosa de esta nueva generación.



¿Es usted optimista ante la visión del panorama egiptológico español?

Desde el punto de vista científico soy muy optimista. Creo que en muy pocos años el nivel de la egiptología española puede compararse con el de cualquier otro país con más tradición. Me preocupa mucho que no haya suficientes puestos de trabajo para todas estas personas que se han formado a fondo.

Permítame una curiosidad. Trabaja como Conservadora Jefe, es comisario de un buen número de exposiciones, excava en Heracleópolis, encabeza el Proyecto Champollion en España, imparte conferencias y, además,

tiene vida privada ¿Cómo puede compatibilizar tantas actividades?

Soy muy constante y estoy muy organizada. Trabajo de lunes a viernes desde las 9 de la mañana hasta las 8 de la tarde (con una pausa para la comida y 20 minutos de siesta si estoy en casa). A las 8 de la tarde paro, me voy a dar una vuelta para desentumecerme y luego ceno con la familia. Suelo oír música o escuchar la radio, pues me descansa la vista después de muchas horas delante del ordenador. La tele poca, los informativos, algún programa concreto. Los fines de semana también dedico algunas horas a la egiptología, además de hacer la compra, ir al cine o salir a cenar. Los domingos, si no llueve, me gusta salir fuera de Madrid a pasar el día, pues me relaja mucho.

¿Qué proyectos tiene para el futuro?

A corto plazo terminar la redacción de un volumen de las Excavaciones en Ehnasya, preparar una Exposición de la que soy Co-comisaria sobre el Próximo Oriente Antiguo que tendrá lugar en abril de 2006, con motivo de la celebración del Congreso Internacional sobre Antiguo Oriente y redactar el Plan Museológico del Departamento. A medio y a largo plazo, continuar mis excavaciones en Ehnasya y publicar objetos del Museo, cuyo estudio está muy avanzado.

Además de la egiptología ¿cuál es su pasión y/o su afición desconocida?

Me apasionan los temas relacionados con el tiempo y el espacio (historia, astronomía.) Me gusta mucho la pintura (voy a todas las exposiciones). Me impresiona mucho el desierto y el mar. En plan más frívolo, confieso que necesito pasar quince días al año de vacaciones junto al mar, con la familia, tomando “pescaíto” y sin ordenador. Me encanta bailar.

¿Qué recomendaciones, aparte de las propias del estudio, le haría a quien tuviese intención de dedicar su vida profesional a la egiptología?

Que no se desespere si no encuentra trabajo. Que la egiptología, siempre que se haga desde la ciencia, tiene muchas posibilidades.

HERACLEÓPOLIS MAGNA

¿Cómo logró España la concesión de un yacimiento tan importante como Heracleópolis Magna?

Tras la campaña de Nubia patrocinada por la UNESCO, el Gobierno egipcio ofreció a los países participantes la excavación de un yacimiento para agradecer la labor efectuada, además de

permitir un "reparto de piezas" halladas en las excavaciones. España eligió Heracleópolis Magna y en la actualidad algunos objetos encontrados aquí (hasta el año 1980) se conservan en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

¿Qué razón llevó al Profesor Almagro a escoger precisamente este lugar? ¿Fue Almagro o Jesús López el responsable de la elección de este emplazamiento?

Creo que fue una decisión conjunta. Según me han contado (yo estaba en el colegio en esa época) fue el Sr. Blanco quien sugirió este lugar que hasta entonces había sido olvidados por otros equipos.

¿Cómo obtuvo la dirección del yacimiento?

En 1984, siendo ya conservadora del Museo, se recibió un correo de la Embajada de España en Egipto comunicando que desde hacía 5 años los españoles no habían vuelto por allí y que si no dábamos respuesta perderíamos la concesión. Inmediatamente nos pusimos en contacto con las autoridades egipcias informándoles de que el trabajo continuaba. En esos momentos, y tras un viaje a Egipto, el Ministerio de Cultura me confió la Dirección de la excavación.

Después de tantas campañas ¿sigue siendo Heracleópolis un yacimiento con algo que aportar?

Heracleópolis tiene todavía mucho que decir. Hay que tener en cuenta que el yacimiento es uno de los más extensos de Egipto y una de las ciudades que más peso tuvo en la historia del país desde sus orígenes. Las dos necrópolis excavadas por nosotros pueden proporcionar nuevas tumbas, hemos continuado este año los trabajos en el templo de Herishef, y esto es solo una pequeña parte del yacimiento.

Entre los hallazgos habidos en Heracleópolis Magna por la Misión española ¿Cuál es el preferido de Vd?

Todos y cada uno de ellos fueron celebrados como se merecían, desde los más espectaculares hasta los más pequeños, en ocasiones más reveladores. Uno de los momentos más satisfactorios fue cuando, ante una estratigrafía de 5 metros de potencia, entendí la historia de la ciudad, al menos en esa zona. Todas las piezas del "puzzle" encajaron y aparecieron ante mí más de 1500 años de historia. El descubrimiento de las pinturas de la tumba de Hotep-uadyet es otro momento difícil de olvidar. Quiero recordar aquí a todo el equipo que ha intervenido en la excavación y que ha hecho posible estos resultados.

¿Considera que su labor y su excavación es conocida y reconocida en España?

Entre los especialistas creo que sí; entre el público y la gente de la calle pienso que no.

¿Qué sector del yacimiento considera más interesante, el de Primer Periodo Intermedio o el del Tercer Periodo Intermedio? ¿Por qué?

En teoría es más importante la necrópolis del Primer Periodo Intermedio, ya que en esos momentos Heracleópolis era la capital de Egipto. En cualquier caso, las dos necrópolis están aportando nuevos datos que nos permiten escribir capítulos desconocidos de la historia de Egipto.

MUSEO

¿Podría resumir un día de trabajo en el Museo?

Hago de todo: atiendo a investigadores, contesto correos, estudio y muevo las piezas, realizo informes, voy a reuniones, limpio vitrinas, escribo artículos, reviso las bases de datos (Domus y Champollion) y me peleo con la informática, preparo exposiciones y sus catálogos. Procuro sacar tiempo para ir a la biblioteca y leer las novedades que han llegado, etc.

¿Podría resumirnos cuáles son los orígenes de la colección de antigüedades egipcias del Museo Arqueológico Nacional?

El año mismo de la creación del Museo, 1867, entraron a formar parte del núcleo inicial de la colección algunos objetos egipcios conservados hasta entonces en la Biblioteca Nacional y en el Gabinete de Historia Natural. La colección se ha ido incrementando con el tiempo mediante ventas y donaciones y gracias a los repartos de las excavaciones de Nubia y de Heracleópolis Magna.

¿Se incrementan los fondos de la colección mediante la adquisición de nuevas piezas?

Sí, aunque muy poco a poco. El Museo no puede adquirir piezas directamente, y todas las compras deben ser hechas por el Ministerio. Tenemos que compartir el presupuesto con otros museos y hay mucha oferta. No obstante, la colección sigue creciendo.



¿Existe la posibilidad de que algunas de las piezas más interesantes, hoy guardadas en los fondos del Museo, sean expuestas en la sala en un futuro próximo?

Casi todas las piezas más importantes están expuestas en la sala. En los almacenes se conservan objetos que podrían interesar a especialistas, pero que tampoco aportan mucho al público en general. No obstante, le informo de que a finales de 2006 empezamos una obra en el Museo que va a suponer una reestructuración total de todas las salas de Exposición. Estamos elaborando ahora el nuevo plan museológico y espero poder presentar la colección egipcia de una forma más dinámica y de acuerdo con las nuevas técnicas museográficas.

Dada la importancia y el número de los objetos procedentes de Heracleópolis Magna ¿ha contemplado la idea de reunir las piezas en una única sala que permita un conocimiento mayor y más detallado del yacimiento?

Estamos muy condicionados por el espacio de que disponemos. No sé cuantos metros más me van a dar en la nueva obra y todo depende de eso. No obstante, voy a tratar de hacer una exposición temporal con los hallazgos realizados por españoles en Heracleópolis, pero es un proyecto a medio plazo.

¿Qué pieza es su preferida y por qué?

No tengo ninguna. Todas proporcionan información. Cada una de ellas cobra una nueva dimensión cuando la estudias detenidamente.

PROYECTO CHAMPOLLION

¿Cómo nació la idea del Proyecto Champollion y qué Museos Europeos están implicados?

Hace ya algunos años; se planteó como un proyecto de la Unión Europea, dentro del programa INFO 2000. Se trataba de dar a conocer 1.500 piezas de las colecciones egipcias de algunos Museos europeos a través de CD-ROMS interactivos en 7 idiomas diferentes. Los Museos participantes son: Museo de Liverpool, Museo de Dublín, Museo de Lille, Museo de Florencia, Museo de Hildesheim, Museo de Viena, Museo de Lisboa, Museo de Bruselas, Museo de Ámsterdam y Museo de Madrid. La parte técnica del proyecto se realizó en Holanda, a través del Center for Computer-Aided of Egyptology.

Después del paréntesis producido desde la aparición en el mercado del último CD del Proyecto y como representante española del mismo ¿puede decirnos para cuándo está previsto el volumen dedicado al Museo Arqueológico Nacional?

Creo que a principios de otoño estará disponible el CD ROM del Museo Arqueológico Nacional.

¿El citado CD recogerá sólo las piezas expuestas en la sala de antigüedades egipcias del Museo Arqueológico Nacional o también se incluirán objetos inéditos?

En total se incluyen 1517 objetos de la colección pues se han incluido las piezas compradas recientemente. Muchas están expuestas, otras guardadas y son inéditas o pueden estar publicadas. En el CD-ROM no se hace un estudio científico exhaustivo de cada objeto; se dan los datos principales, las fotos y la posibilidad de que se realicen consultas concretas sobre determinados fondos. El CD del Museo se publicará en español y en inglés, pues resultaba muy costoso hacerlo en siete idiomas diferentes.

¿Dónde podrá adquirirse?

Informaremos a través de la página web del Museo dónde y a partir de cuándo puede adquirirse.

INTERNET

Desde hace años, y con la aparición de Internet, prolifera la información relacionada con el antiguo Egipto, sin embargo, entre las páginas web que ofrecen este tipo de investigación impera un buen número de ellas más perjudiciales que formativas ¿Qué piensa al respecto? ¿Cómo puede el lector “purgar” entre tanta oferta?

No lo sé, sinceramente. Yo entro en muy pocas, solamente las que conozco o las que me pueden aportar alguna información concreta.

¿Considera que esta herramienta contribuye a la difusión de la egiptología?

A veces a la difusión, otras a la confusión.

EGIPTOMANÍA

Entre las películas ambientadas en el antiguo Egipto ¿Cuál es su preferida?

“Faraón”.

¿Es lectora de novelas ambientadas en el Egipto faraónico? ¿Cuál es su novela de cabecera?

No. En primer lugar porque tendría que leerlas en mi tiempo libre y prefiero dedicarlo a leer otras cosas. Pero sobre todo porque yo tengo mi propia visión sobre Egipto y me gusta imaginar a los personajes de acuerdo con mis criterios.

¿Qué personaje histórico le resulta más cercano o entrañable?

Quizá sea deformación profesional, pero entre los egipcios el Rey heracleopolitano Jeti cuando da los consejos a su hijo Merikare.

Si quisiera huir del stress ¿en qué punto de Egipto habría que buscarla?

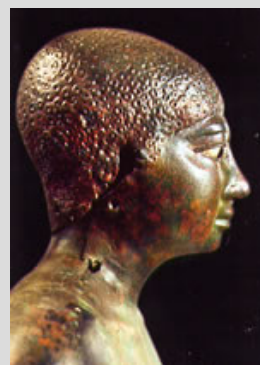
Prefiero que no me busquen. Así podré relajarme del todo.

27 de mayo de 2005
Amigos de la Egiptología
<http://www.egiptologia.com>

Mery el tutor del faraón

Pepi I fue el más importante faraón de la dinastía VI (2345-2173 a.C.). En una época conflictiva, en la que la monarquía hubo de hacer frente al creciente poder de los gobernadores locales, el rey logró mantener unida la doble corona del país del Nilo y legársela a sus sucesores. A la vigorosa actuación de este soberano no fue ajena la formación que había recibido, en la que habría desempeñado un importante papel su tutor Mery, cuya tumba cree haber desenterrado un grupo de arqueólogos australianos.

El descubrimiento se ha producido en el yacimiento de Saqqara, la gran necrópolis de los faraones del Imperio Antiguo, emplazada a unos veinte kilómetros al sur de El Cairo. La tumba ha aparecido al norte de la pirámide de Teti, padre de Pepi I y fundador de la dinastía. Según las inscripciones encontradas en ella, su dueño, Mery, además de tutor del príncipe, fue también capataz de cuatro barcas sagradas que fueron enterradas al lado de la pirámide. En el interior del recinto se han encontrado dos estatuas que representan a Mery y a su esposa.



National Geographic Historia, nº 18

El Nilo: de benefactor a amenaza

Una represa pone en peligro la conservación de los santuarios de Luxor y Karnak.



Entrada a la sala hipóstila del templo de Amón en Karnak, uno de los lugares amenazados por la nueva represa de Asuán.

Los templos de Luxor y Karnak, ambos en la zona de la antigua Tebas, constituyen dos de los grandes reclamos turísticos de Egipto. No es para menos; el primero, empezado por Amenhotep III (1402-1364 a.C.) y concluido por Ramsés II (1289-1224 a.C.), es el gran santuario del ka, esa fuerza que da vida y que protege tras la muerte. El segundo es el más grandioso y complejo ejemplo de arquitectura religiosa egipcia, con áreas sagradas dedicadas a Montu, el dios de la guerra, y, sobre todo, a Amón, la más importante de las divinidades rebanas, especialmente adorada en tiempos de la dinastía XVIII (1552-1305 a.C.).

Reclamo de miles de turistas cada año, estos dos emblemáticos templos corren peligro de desaparecer, según ha informado el ministro de Cultura egipcio Faruk Hosni. La razón, las aguas subterráneas que corren por debajo de ellos, y cuyo nivel ha subido en los últimos diez años hasta un metro y medio. La construcción en 1993 de una represa en Asuán es la principal causa de esta subida de las aguas, que han alcanzado las bases de algunas columnas que corren peligro de desmoronarse.

Al mismo tiempo, la represa ha provocado el incremento de salinidad de las aguas, lo que está causando daños irreparables en los colores y esculturas que adornan las columnas. Por esa razón, el Consejo Superior de Antigüedades Egipcias ha emprendido un ambicioso proyec-

to consistente en drenar esas aguas subterráneas, construyendo varias canalizaciones alrededor de los templos para reconducirlas hasta un lugar alejado y seguro.

National Geographic Historia, nº 18

En otros idiomas

La cercana destrucción de Guiza

Pocos visitantes de la meseta de Giza saben que las pirámides, viejos tesoros pertenecientes al Reino Antiguo y testamento primordial de la historia faraónica, casi fueron desmontadas hace aproximadamente 170 años. Resulta difícil imaginar que estas antiguas estructuras, indudablemente el emplazamiento más visitado por los turistas de Egipto, fueran casi sacrificadas como parte del plan de modernización del país. Pero para comprender lo acontecido y situar esta historia en su contexto debemos remontarnos a comienzos del siglo XIX.

<http://www.americanscientist.org/template/AssetDetail/assetid/40805?&print=yes>

Cursos y conferencias

La Magia de las palabras. La Literatura en el Antiguo Egipto

Organización: Asociación Cántabra de Egiptología (ASCAE).

Conferenciante: Paqui Llabata, Socia de ASCAE.

Lugar: Casa de Cultura de Torrelavega. C/ Avenida de España, 9 39300 Torrelavega. Cantabria.

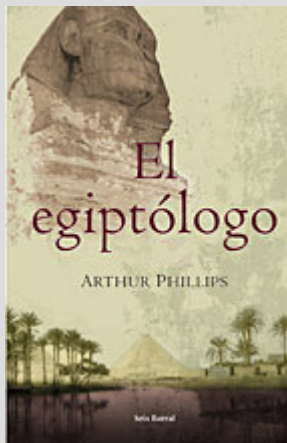
Fecha: 3 de junio a las 20.00 h.

Más información: Teléfono: 942 801819. Fax: 942 801819.

Libros. Ficción

El egiptólogo

Comentario: Cuando en los años veinte Howard Carter descubre la tumba de Tutankamón, el más asombroso hallazgo de la historia de la arqueología, el egiptólogo Ralph Trilipush se juega su reputación profesional y la fortuna de su prometida en su obsesión por encontrar el enterramiento de un faraón apócrifo basándose en un jeroglífico pornográfico. Mientras, un implacable detective australiano llamado Harold Ferrell se enfrenta al caso de su carrera y recorre el globo en busca de un asesino. Y de otro. Y probablemente de otro más.



Esta inquietante, divertida y laberíntica novela se inicia en las llanuras del desierto egipcio en 1922 y serpentea por los tugurios de Australia o los salones de baile de Boston, pasando por Oxford, los campos de batalla de la Primera Guerra Mundial y una turbulenta corte real. Y su mejor baza es que las dos tramas principales, aparentemente inconexas y rebosantes de intriga, confluyen en un final explosivo tan inevitable como sorprendente.

Arthur Phillips nació en Minneapolis y estudió en Harvard. Su primera novela, Praga, fue un éxito de ventas en Estados Unidos, fue escogida Libro Notable del New York Times, y ganó el Premio Seidembaum de Los Ángeles Times a una primera novela, antes de ser traducida a siete idiomas. El egiptólogo permaneció durante meses en las listas de los libros más vendidos de doce medios, no sólo en prensa, sino en librerías como Borders o Barnes & Noble, y va camino de convertirse en un best-seller internacional con su traducción a 17 idiomas.

Autor: Arthur Phillips.

Editorial: Seix Barral.

Materia: Novela histórica.

Encuadernación: Cartoné.

Tamaño: 24x16 cm.

Idioma: Castellano.

ISBN: 8432296538.

Fecha de publicación: mayo de 2005.

Edición: 1ª.

Número de páginas: 448.

Precio de editorial: 21.00 €.

Revistas

El nuevo rostro de Tutankamón



Desde que su tumba fue abierta en 1922, el faraón adolescente de Egipto ha fascinado al mundo. Ahora los forenses se valen de la tecnología más avanzada para ofrecer nuevos conocimientos sobre su vida... y su muerte. Por A. R. Williams; Fotografías de Kenneth Garrett; Reconstrucción de Elisabeth Daynès

Un viento huracanado levantaba fantasmagóricos remolinos de polvo en el instante en que sacaron al faraón Tutankamón de su lugar de reposo, en el antiguo cementerio egipcio del Valle de los Reyes. Los nubarrones oscuros que de día habían surcado el cielo ocultaban ahora

las estrellas. Eran las seis de la tarde del 5 de enero de 2005. La momia más famosa del mundo estaba a punto de ser introducida en un escáner llevado al lugar para sondear los misterios del joven monarca muerto hace más de 3.300 años. A lo largo de la tarde, la cola de turistas había descendido unos ocho metros bajo tierra para presentarle sus respetos en la estrecha tumba tallada en la roca. Los visitantes contemplaban las pinturas murales de la cámara funeraria y el dorado rostro del ataúd antropomorfo exterior de Tutankamón. Algunos leían su guía de viajes. Otros guardaban silencio, tal vez haciendo cábalas sobre la prematura muerte del rey, antes de cumplir los 20 años, o preguntándose con un escalofrío si la amenaza del faraón –la muerte o la desgracia se abatiría sobre aquél que osara perturbarle– sería cierta. Cuando el Valle fue cerrado al público, poco antes del anochecer, egiptólogos vestidos con vaqueros y operarios con largas túnicas y turbantes se pusieron manos a la obra. Mientras sus voces se mezclaban con el rugido de la bomba que renovaba el aire de la tumba, se apresuraron a atar unas cuerdas a la cabeza y el pie de la tapa del ataúd y la izaron fuera del sarcófago. Lea el artículo completo en la revista

Publicación: National Geographic, junio de 2005.

Precio: 4.95 €.

El papiro en el antiguo Egipto

Los egipcios hallaron a orillas del río Nilo el soporte perfecto para su compleja escritura.



Una bella palabra está más escondida que la esmeralda, pero se la puede encontrar en la sirvienta que muele con el molino de mano.» Esta es una de las máximas de las Enseñanzas de Ptahotep, un texto del Imperio Antiguo que, como el grueso de conocimientos y saberes de la civilización egipcia, nos ha llegado merced al papiro. Fueron los antiguos egipcios quienes concibieron y desarrollaron este duradero soporte para la escritura, el mejor, por sus múltiples cualidades, hasta la invención del papel tres mil años más tarde, hacia el 105 d.C., en tierras de China.

Nada hubo de casual en la temprana elaboración del papiro. A partir del IV milenio a. C. egipcios y sumerios, éstos en Mesopotamia, desarrollaron las primeras escrituras de la historia, que exigían contar con un medio útil, seguro y duradero para conservar y transmitir sus mensajes. Los sumerios lo encontraron en las tablillas de arcilla,

y los egipcios inventaron el papiro, un producto de manufactura mucho más sofisticada, pero más práctico y versátil que la arcilla, el marfil, la corteza vegetal o el cuero.

Publicación: National Geographic Historia, nº 18.

Autora: Imma Panyella.

Precio: 2.95 €.

El Libro de los muertos, una guía para el más allá

El ayer me pertenece y conozco el mañana. ¿Qué es? El ayer es Osiris, el mañana es Re.»



Con esta poética fórmula, extraída del Libro de los muertos, los antiguos egipcios expresaban su creencia de que el ayer es la muerte y el mañana será la vida. Esa vida tras la muerte, esa vida eterna, es de hecho la que regía toda la existencia de los habitantes del país del Nilo, y la que inspira la construcción de los grandes monumentos que han llegado hasta nosotros, sus templos, sus pirámides y sus tumbas, mientras que de sus ciudades apenas nos han quedado vestigios.

Sin embargo, acceder a ella no era tan fácil; hacía falta una guía que permitiera al difunto ganarse la protección de los dioses y salvar los peligros que se le presentarían después de la muerte. Esa

guía no es otra que el Libro de los muertos: con este nombre denominamos un compendio de fórmulas cuyo título original es «Libro para salir a la luz del día». En él se reflejan la sabiduría y las creencias de los antiguos egipcios, muchas de las cuales se remontan a los mismísimos albores de la civilización nilótica. En realidad, el Libro de los muertos no es un libro como tal, sino una colección algo desordenada de fórmulas repartidas en capítulos y acompañadas de viñetas gráficas.

En esas fórmulas, inscritas sobre todo en papiros, pero también en tejidos, paredes de tumbas, amuletos y figuritas, se relatan los obstáculos que se opondrán al difunto en su viaje al Más Allá, y la manera de vencerlos. Es decir, contienen toda la información precisa para acceder a un estado de bienestar eterno al que se llegaba después de un largo y peligroso periplo, en el que no faltaban puertas protegidas por guardianes que sólo se abrirían si se respondía de forma correcta a las preguntas que aquellos porteros podían formular. Era, pues, de vital importancia no olvidar ningún detalle, por lo que se precisaba llevar una ayuda escrita por si fallaba la memoria en el momento decisivo.

Publicación: National Geographic Historia, nº 18.

Autor: Maite Mascort.

Precio: 2.95 €.

Los Ptolomeos. Egipto eterno 8

A partir del 612 a.C., año de la caída del Imperio Asirio, Egipto volvió a desempeñar un papel primordial en el nuevo equilibrio geopolítico de la región. Bajo la dinastía Saíta (664-525 a.C.), cuando los faraones trasladaron la capital a Sais, por ser el lugar de nacimiento de Psamético I, el país conoció la última gran época de su historia milenaria. Dominó a sus rivales y emprendió grandes empresas expedicionarias y constructoras, como la apertura de un canal entre el Nilo y el mar Rojo, a lo largo del Wadi Tumilar. El último rey de la XXVI Dinastía fue Psamético III, que subió al trono en el año 526 a.C., tras la muerte de Amasis. Sólo estuvo en el cargo un año. En 525 a.C., el rey persa Cambises II conquistó sus posesiones y las convirtió en una provincia más del Imperio Persa. Egipto entró de lleno en la XXVII Dinastía.



Publicación: La Aventura de la Historia nº 80, junio de 2005.

Autor: Francisco Martín Valentín y Teresa Bedman.

Precio: 3.60 €.

Novedades en la Web de Amigos de la Egiptología

El libro del día

El Libro del Día es notable porque, a diferencia de la mayoría de los textos funerarios, se centra en el viaje del dios del sol durante el día, en lugar de en su viaje nocturno por el Más Allá. Por lo tanto, el dios del sol aparece con cabeza de halcón en lugar de la cabeza de carnero del tiempo nocturno. Con todo, los motivos del Más Allá tales como el rechazo de Apep y del Campo de Cañas ocurren en el centro de la composición. La escena y los subtítulos de este libro están colocados bajo la figura de la diosa del cielo Nut, con sus brazos y piernas separados.



Enrique Fernández de Córdova

<http://www.egiptologia.com/religion/textos/textos.htm>

Sugerencias

Glyphdoctors

Glyphdoctors, inaugurada el pasado mes de abril, ofrece foros de discusión sobre el antiguo Egipto, y en un futuro cursos de escritura jeroglífica online. La página ha sido fundada por Nicole Hansen, a quien el interés desde su niñez por los jeroglíficos condujo a obtener una licenciatura en Egiptología en la Universidad de California en Berkeley y un master en la misma especialidad en la Universidad de Chicago. Actualmente se encuentra realizando el doctorado en esta última institución, con una tesis sobre conceptos y prácticas referentes a partos en Egipto, desde la antigüedad hasta la época actual. Nicole está especializada en el estudio de las relaciones entre la cultura egipcia antigua y moderna.

Nicole Hansen

<http://www.glyphdoctors.com>

Edición: Francisco López
Portada: Estela de Nefertiabet, (IV Dinastía)
Museo del Louvre, París
Autora: Rosa Pujol

Han colaborado en la edición de este boletín:

Montse Borrás
Roberto Cerracín
Manuel Crenes
Noelia Parra Hernández
Manuel Juaneda Magdalena
Pilar Pérez
Rosa Pujol
Asociación Española de Orientalistas
Equipo de Coordinadores de AE
Societat Catalana d'Egiptologia

Este boletín es una publicación mensual de Amigos de la Egiptología
<http://www.egiptologia.com>

Para colaboraciones, suscripciones y descarga de números anteriores
<http://www.egiptologia.com/boletin/>

Este boletín de carácter mensual, tiene como objetivo poner al alcance de cuantos se muestran interesados por la egiptología, las noticias e informaciones generadas en las últimas semanas en la lista de Amigos de la Egiptología (<http://www.egiptologia.com/lista/lista.htm>) y que por su carácter, puede resultar de interés recopilarlas.

El boletín de Amigos de la Egiptología, es también un espacio abierto a la participación responsable de sus lectores, siempre y cuando manifiesten con ellas ideas que respeten la disciplina egiptológica científica.

Amigos de la Egiptología no se responsabiliza de las informaciones u opiniones vertidas por sus autores en el boletín y, por ello, declinará toda responsabilidad que pudiera derivarse de las manifestaciones erróneas o claramente inexactas, por otra parte muy habituales por tratarse de medios de comunicación ajenos a la egiptología, que pudieran disponerse en el mismo.

Sobre el sistema de transcripción de los nombres: en todas los eventos publicados en este boletín se han respetado los sistemas de transcripción de la fuente original, salvo en aquellos que han sido traducidos, en los que se ha procurado emplear una de las dos propuestas de transcripción de los nombres propios al castellano realizadas por D. Francisco Pérez Vázquez y D. Josep Padró. Por tanto, dependiendo de la fuente, puede encontrarse un mismo nombre escrito de diferentes formas. Ambas propuestas pueden ser consultadas en:

Propuesta de D. Francisco Pérez Vázquez: <http://www.egiptologia.com/escritura/transcripcion/transcripcion.htm>

Propuesta de D. Josep Padró: <http://www.egiptologia.com/sceae/transcripcion/transcripcion.htm>